WILHELM HANSEN EDITION

Nº 1573.

FINI HENRIQUES

Op. 35

MAZURKA

VIOLINE UND KLAVIER

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

SOLE AGENTS.

LONDON.	PARIS.	BOSTON, MASS. U. S. A.	NEW YORK.
SCHOTT & Co.	MAX ESCHIG.	THE BOSTON MUSIC Co.	G. SCHIRMER. (Inc.)

WILHELM HANSEN EDITION.

MAZURKA

für

Violine und Klavier

von

Fini Henriques

Op. 35.

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

MAZURKA.

Allegro moderato.

Fini Henriques, Op. 35.




mf
langsamer
mf
langsamer
p
ff
p
mf
p
mf
p
Presto.
accel.
accel.


p rit.
a tempo
p
2 te Mal gebunden.
f a tempo
1.
2.
rit.
f
mf
ossia
arco
Fine.
ff


Meno.
p
pp
legato
dim.
ppp
pppp
mf



Mazurka D. C. al Fine.

Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk. Kjøbenhavn

Nr.

Zwei Violinen und Klavier.

885 **Sinding.** Op. 56, Sérénade. Duettinos en cinq morceaux
1074 **Winge.** Berceuse (B-dur)
1075 — Romance (Es-dur)
1076 — Scherzo (C-dur)
1077 — Marche burlesque (D-dur)

2 Violinen und Harmonium.

688 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)*.

Viola.

Viola und Klavier.

605 **Svendsen.** Op. 26, Romanze (G-dur) bearb. von *Heinrich Dessauer*

Violoncello.

Violoncello solo.

1063 **Kramer-Petersen.** Spezialstudien in Daumentechnik
1388 **Malkin.** Dix Etudes pour Violoncello
Mazas-Rüdinger. Célèbres Études mélodiques et progressives pour le violon (op. 36), transcrites pour le violoncello par *A. Rüdinger.*
509-510 — Cah. 1, 2 je
866 **Rüdinger.** Technische Studien zur Ausbildung der höheren Technik (5te mit vielen neuen Uebungen vermehrte Ausgabe)
— Einzeln: Geläufigkeitsstudien

Violoncell und Klavier.

679 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin *[Aug. Reinhard]*.
973 **Börresen.** Op. 4, Romanze, D-dur
1448 — Op. 17 Nr. 1. Elégie
1449 — — „ 2. Sérénade
921 **Corelli, Arcangelo** [1653—1713]. Sonate, revue et doigtée par *Jacques van Lier*. Preludio. Allemanda. Tempo di Sarabande. Tempo di Gavotta.
891 **Glass.** Op. 31, Frühlingslied
909 **Halvorsen.** Chant de „Veslemöy" *(Jacques van Lier)*
1072 — Danses norvégiennes *(Herman Sandby)*.
1450 **Hartmann-Röntgen. Album** *(Julius Röntgen)*: Compositions choisies de *J. P. E. Hartmann*. Prélude. Menuet. Feuille d'Album. Scherzino. Cavatine. Etude. Pastorale. Capriccio.
667 **Heise.** Sonate, A-dur, kritisch revidiert von *Victor Bendix*
1343-1344 — Fantasiestücke. Heft 1, 2 je
Herrmann, Willy. Op. 82, Drei einfache Vortragsstücke
1305 Abschied. Kleine Gavotte. Stilles Glück.
Hollaender, Gustav. Op. 48, Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke *(A. Rüdinger)*.
668 — Nr. 1. Melodie
669 — „ 2. Geburtstagmarsch
670 — „ 3. Schäfers Klage
671 — „ 4. Kinderlied
672 — „ 5. Gavotte
673 — „ 6. Walzer
953 **Jensen, Eiler.** Op. 4, Tarantelle (D-dur)
954 — Op. 5, Rastlos, Scherzo
955 — Op. 6, Rêverie (G-dur)
1002 — Op. 7, Polonaise de Concert (D-moll)
875 — Gavotte (D-dur)
874 — Mazurka (A-dur)
503 **Mossel.** Drei kleine Stücke Lied. Gavotte. Walzer.
956 **Nölck.** Op. 43, Salon-Album. Sechs melodische Vortragsstücke im leichten Stile Frühlingslied. Spanischer Marsch. Romanze. Gavotte. Studie. Nocturne.
945 — Op. 60, Legende im Volkston
913 — Op. 86, Konzert-Mazurka
914 — Op. 90, Gnomenreigen (A-moll)
1322 **Olsen, Otto.** Op. 7, Romanze
Prehn. Op. 11, Drei Stücke.
1362 — Nr. 1. Ballade
1363 — „ 2. Elegie
1364 — „ 3. Impromptu
1025 **Rasmussen.** Op. 11, Stimmung und Nocturne, zwei Solostücke

Nr.

Violoncell und Klavier.

Salomon. Op. 3, Trois Morceaux.
1252 — Nr. 1. Nocturne
1253 — „ 2. Intermezzo
1254 — „ 3. Mazurka
1255 — Op. 7, Legende
1374 a. **Sandby.** Danish Song: „Roselil"
1421 — — : „Svialin og Hrafnin
1422 — — : „Elverhöj"
1423 — — : „Valravnen"
1424 — — : „Agnete og Havmanden".
504 **Schumann-Bramsen.** Op. 48 Nr. 1, Im wunderschönen Monat Mai
919 **Sinding.** Op. 46, Legende *(Jacques van Lier)*.
1409 **Sjögren.** Op. 58, Sonate (A-dur)
606 **Svendsen-Popper.** Op. 26, Romanze (G-dur) bearb. von *David Popper*
1096 **Székàcs.** Op. 17 Nr. 3, Choral (C-moll)
7 **Weyse.** 10 Melodien, bearb. von *Fritz Bendix.*

Violoncell und Harmonium.

981 **Bull-Svendsen.** Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)*

Zwei Violoncelli und Klavier.

887 **Godard, Benjamin.** Op. 18, Six Duettini. Transcrit et doigtée par *Jacques van Lier*. Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

Kontrabass.

Kontrabass solo.

Hegner. Trois Morceaux.
1272 — Nr. 1. Cavatine
1273 — „ 2. Menuet d'Orphée
1274 — „ 3. Fantaisie russe

Kontrabass und Klavier.

Hegner. Trois Morceaux.
1171 — Nr. 1. Rêverie
1172 — „ 2. Menuet d'Orphée
1173 — „ 3. Fantaisie russe
912 **Svendsen.** Op. 26, Romanze (G-dur)

Trios.

a) Klavier, Violine und Violoncell.

TRIO-ALBUM. Band I, II, III.
1263 — **Band I**
Grieg, Ave maris stella. **Haydn,** Menuett (Militär-Sinfonie). **Svendsen,** Schwedisches Volkslied. **Malling,** Mazurka. **Rubinstein,** Melodie. **Bendel,** Souvenir d'Hongrie. **Tschaikowsky,** Chant d'automne. **Ch. Godard,** Mignonnette. **Hartmann,** Griechischer Festtanz. **Lange-Müller,** Serenade. **Mozart,** Romanze (Eine kleine Nachtmusik). **Schubert,** Scherzo (Oktett, op. 166). **Fini Henriques,** Stimmung.
1264 — **Band II**
Schumann, Abendlied. **Gade,** Kontretanz. **Reissiger,** Scherzo (Trio, op. 50). **Sinding,** Melodie mignonne. **Gavotte Louis XIII. Tschaikowsky,** Chant sans paroles. **Schytte,** Die Guitarrespieler. **Svendsen,** Schwedisches Volkslied Nr. 2. **Carl Nielsen,** Tanzszene der Magdalone. **Rübner,** Rosaline (Nocturne). **Beethoven,** Andante (Sonate, op. 53). **Schubert,** Marche militaire.
1396 — **Band III**
Halvorsen, Erste Begegnung (Gurre-Suite, op. 17). **Hartmann,** Bauerntanz („Klein Kirsten"). **Winge,** Wiegenlied. **Mendelssohn,** aus IV Symphonie (3. Satz, op. 90). **Hummel,** Rondo alla Turca (Trio, op. 22). **J. S. Bach,** Bourrée (Violin-Sonate Nr. 2). **Lange-Müller,** Serenade (Renaissance). **Nicolaj Hansen,** Pastorale (Oprt. „Dafnis og Cloe"). **Gade,** Scherzo. **Svendsen,** Andante (Rhapsodie norvégienne Nr. 3). **Børresen,** Menuetto (op. 14 Nr. 2). **Burmester-Sinding,** Gavotte (op. 50 Nr. 5).

Nr.

Violine und Klavier.

361 **Hartmann, J. P. E.** „Klein Kirsten", Oper. Auswahl von *Nicolaj Hansen* . . . .
770 — Fantasie Allegro . . . .
466 **Hauser.** Op. 13 Nr. 1, Romanze: Ich hab' im Traum geweinet *(Fini Henriques)* . . . . .
1297 **Helsted.** Op. 13, Sonate (A-dur) . . . .
Henriques, Fini. Op. 20, Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.
1516 — Nr. 1. Der Hirtenknabe . . . .
1517 — „ 2. Pantomime . . . .
1518 — „ 3. Nickpuppchen . . . .
1519 — „ 4. Menuetto . . . .
1520 — „ 5. Mückentanz . . . .
1521 — „ 6. Erotik . . . .
— Op. 22, Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.
989 — Heft 1. [Sehr leicht] . . . . Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige Kind. Ein fixer Junge. Melodie.
990 — Heft 2. [Leicht] . . . . Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauerntanz.
1112 — Op. 26, Novelletten. (1—4) . . . .
908 — Op. 27, Canzonetta (D-dur) . . . .
1367 **Hurstinen, Sulo. Album** . . . . *Weber,* Zigeunermarsch. Walzer aus „Presiosa". *Mozart,* Andantino. Menuett aus „Don Juan". *Donizetti,* Gavotte aus „Liebestrank". Larghetto aus „Lucia".
1068 **Höeberg.** Op. 1, Sonate (G-dur) . . . .
1061 — Op. 3, Romanze (G-moll) . . . .
1352 **Kallstenius.** Op. 7, Sonate (E-moll) . . . . . .
490 **Kuhlau.** Op. 100, „Erlenhügel", Ouverture . .
309 **Lumbye.** Traumbilder, Fantasie . . . .
818 **Mozart-Haberbier.** Don Juan . . . .
1292 **Möller.** Romanze . . . .
1113 **Nielsen, Ludolf.** Berceuse (D-dur) . . . . . .
Niemann. Op. 11, „Am Kamin".
1280 — Nr. 1. Nordische Ballade . . . .
1281 — „ 2. Am Abend . . . .
1282 — „ 3. Märchen . . . .
1283 — „ 4. Im Sonnenschein . . . .
917 **Novácek.** Op. 7, Suite (1—3) . . . .
771 — Serbische Romanze . . . .
1013-1014 **Opern-Album.** Bearbeitungen von *Nicolaj Hansen.* Heft 1, 2 . . . . je
892 **Paganini.** Oktaven-Etüde, aus den 24 Capricen für Violine zusammengestellt, genau bezeichnet von *Tivadar Nachèz* . . . .
Palaschko. Op. 32, Vier Stücke.
998 — Nr. 1. Ballade (G-dur) . . . .
999 — „ 2. Capriccio (A-dur) . . . .
1000 — „ 3. Thema und Variationen . . . . . .
1001 — „ 4. Arabeske (D-dur) . . . .
1484 **Raff-Barmas.** Op. 85 Nr. 3, Cavatine. Violinstimme bezeichnet von Professor *Issay Barmas* . . . .
267 **Schiörring.** 25 schwedische, norwegische und finnische Melodien . . . .
SALON-ALBUM, revidiert von **Nicolaj Hansen.** Bd. I, II.
1265 — Band I . . . . *David,* Kinderlied. *Clementi,* Aus Sonate Nr. 11. *Schubert,* Menuetto. *Godard,* Le Rêve. *Schytte,* Kosakentanz. *Thieme,* Wonnetraum. *Gade,* Marsch der Bauern. *Gluck,* Ballett-Musik (Orpheus). *Strelezki,* Alpenrose. *Chopin,* Trauermarsch. *Rée,* Polka. *Hartmann,* Hildas Traum. *David,* Tarantelle. *Schytte,* Der Toreador. *Händel,* Bourrée. *Mayer,* Rosenkränze. *Neupert,* Wiegenlied. *Hartmann,* Björn und die Griechinnen. *Beethoven,* Adagio. *Oesten,* Seiltänzer. *Mozart,* Menuett. *Haberbier,* Gondellied. *Wiel-Lange,* Marsch aus „Hühnerwärterin". *O. Malling,* Danse fantastique.
1266 — Band II . . . . *Mendelssohn,* Hochzeitsmarsch. *Schytte,* Am Kamin. *Schubert,* Aus Sonate op. 137 Nr. 3. *Tourbié,* Im Rosenduft. *David,* Toccata. *Hartmann,* Thrymskviden. *Henriques,* Melodie. *Kuhlau,* Rondo. *Strelezki,* Gretchen. *Steenfeldt,* Serenade. *Mayer,* Die junge Tänzerin. *Förster,* Scherzo. *Neruda,* Slovakischer Tanz. *Haberbier,* Frühlingsgruss. *Schubert,* Marche militaire. *A. Tofft,* Wegerich. *David,* Ungarisch. *Wiel-Lange,* Tanz und Lust. *Godard,* Freudige Mühle. *Gade,* Die Elfen. *Händel,* Largo. *Rée,* Der tapfere Zinnsoldat. *Beethoven,* Adagio (Thema). *Hartmann,* Novellette. *Paulli,* Tarantelle (Napoli).
1374 d **Sandby.** Danish Song: „Roselil" . . . . . .
1421 — Danish Song: „Svialin og Hrafninn" . . . .
1422 — — „Elverhøj" . . . .
1423 — — „Valravnen" . . . .
1424 — — „Agnete og Havmanden" . .

Nr.

Violine und Klavier.

577 **Sinding.** Op. 9, Romanze (E-dur) . . . . . .
5 — Op. 12, Sonate (C-dur) . . . .
222 — Op. 14, Suite (F-dur) . . . .
— Op. 43, Quatre morceaux.
287 — Nr. 1. Prélude . . . .
288 — „ 2. Ballade . . . .
289 — „ 3. Berceuse . . . .
290 — „ 4. Fête . . . .
407 — Op. 45, Konzert Nr. 1 (A-dur) Prinzipalstimme mit Klavier . . . .
637 — Op. 46, Legende (B-dur) Solostimme mit Klavier . . . .
691 — Op. 51, Scènes de la vie. Suite Nr. 3 (G-dur) . . . . I. Deciso. II. Romanze. III. Intermezzo. IV. Finale.
— Op. 89, Drei Stücke.
1211 — Nr. 1. Ständchen (E-moll) . . . .
1212 — „ 2. Alte Weise (D-dur) . . . .
1213 — „ 3. Abendlied (A-moll) . . . .
827 **Sitt.** Op. 56, Berceuse . . . .
1082 **Sjögren.** Op. 40, Poëme (C-dur) . . . .
1120 — Op. 45, Morceau de Concert sur deux mélodies populaires suédoises . . . .
SKANDINAVISCHE MEISTER-KOMPOSITIONEN (Scandinavian Violin Masters).
1404 — Band I . . . . *Grieg,* Ave maris stella. *Gade-Sitt,* Berceuse. *Halvorsen,* Danse norvégienne Nr. 1. *Schiörring,* Swedish folk song. *Schytte,* Berceuse. *Sinding,* Chanson. *Bedinger,* Ode erotique. *Winding,* Canzonetta.
1405 — Band II . . . . *Bull-Svendsen,* Solitude. *Henriques,* Pantomime. *Sjögren,* Lyrisches Stück. *Hartmann-Sitt,* Berceuse. *Malling,* Margareta aus „Faust"-Suite. *Wiklund,* Andante. *Halvorsen,* Danse norvégienne Nr. 2.
941 **Spohr-Singer.** Op. 135 Nr. 1, Barcarole . . . .
1251 — Konzert Nr. 8 (Gesangszene) . . . .
1237-38 **Steensen.** Op. 5, Lyrische Stücke. Heft 1, 2 je
1389 — Heft 3 . . . .
604 **Svendsen.** Op. 26, Romanze (G-dur) . . . . .
548 — Andante funèbre, bearb. von *Fini Henriques.*
778 — Das Veilchen (La violette), bearb. von *Richard Lange* . . . .
615 — „Til Sæters" (Zur Senne) Walzer . . . . . .
1441 **Svendsen-Kreisler.** Romanze, Op. 26. Neue Ausgabe von *Fritz Kreisler* . . . .
1442 **Svendsen-Hollaender.** Romanze, Op. 26. Erleichterte Ausgabe von *Victor Hollaender* .
Székács. Op. 17, Crépuscule, trois Morceaux.
1097 — Nr. 1. Chant de Printemps (C-dur) . . . .
1098 — „ 2. Sérénade (Es-dur) . . . .
1099 — „ 3. Choral (Cis-moll) . . . .
1100 — Op. 31, Epithalame (A-dur) . . . .
1064 **Wiklund.** Op. 5, Sonate (A-moll) . . . . . .
1059 — Op. 6, Andante (D-dur) . . . .

Violine und Klavier od. Orgel.

1089 **Carlsen.** Op. 32, Credo, Mélodie religieuse . .
966 **Halvorsen.** Andante religioso . . . .

Violine und Harmonium.

682 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin . . . .
607 **Svendsen.** Op. 26, Romance (G-dur) . . . . .

Violine. Harfe (od. Klavier) und Orgel (od. Harmonium).

993 **Svendsen.** Op. 26, Romance *(Nicolaj Hansen).* Partitur und Stimmen . . . .

Zwei Violinen und Klavier.

834 **Amberg.** Cinq Duettini . . . . La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Soldatesque.
1071 — Pièces mignonnes . . . . L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La tempête. La nuit.
687 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)* .
177 **Godard, Benjamin.** Op. 18, Six Duettini . . . Souvenir de campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.
Halvorsen. Op. 29, Miniaturen, 5 leichte Duette.
1299 — Nr. 1. Intermezzo . . . .
1300 — „ 2. Nächtlicher Zug . . . .
1301 — „ 3. Elegie . . . .
1302 — „ 4. Norwegisch . . . .
1303 — „ 5. Perpetuum mobile . . . .